

## *Super hexacordum* ensemble de musique médiévale & Renaissance



Les membres du jeune ensemble *Super hexacordum* (chant, vielles à archet, chalemie, chifonie...) se sont rencontrés lors de leurs études de musique médiévale au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles. Se produisant individuellement dans divers styles (musique classique, baroque, Renaissance, klezmer, contemporaine...), il et elles se rejoignent dans leur attirance pour les musiques plus anciennes. Chacun·e amène la richesse de son propre parcours, pour faire résonner ensemble – et partager avec le public d’aujourd’hui – les trésors du passé.

*Super hexacordum* se spécialise ainsi dans les musiques du Moyen-Âge et de la Renaissance – leur répertoire mais aussi leurs pratiques d’improvisation (*contrapunto alla mente*). Certaines de ses membres se perfectionnent actuellement au sein du Master d’interprétation des musiques anciennes de la Sorbonne (Paris) ou à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle).

Pour son spectacle *Nuit des Temps*, l’ensemble interprète un répertoire composé de polyphonies du Trecento italien, d’œuvres du célèbre Guillaume de Machaut, de poèmes et chants de troubadours, etc.

Le nom « Super hexacordum » désigne un dépassement de l’hexacorde, ce groupe de six notes qui forment ensemble la « gamme » historique sur laquelle est fondée le principe de la solmisation, sorte de solfège médiéval. Cette méthode était enseignée sur la main, qui servait alors de support pour apprendre à chanter.



*Main guidonienne dans un manuscrit de Mantoue, fin du XV<sup>e</sup> siècle (Oxford University MS Canon. Liturg. 216. f.168 recto) (Bodleian Library)*



## les musiciens

### Caroline Sordia



Parallèlement à ses études de chant au conservatoire de Gand, Caroline explore le répertoire médiéval au Koninklijk Conservatorium Brussel.

Passionnée d'improvisation, de polyphonies Renaissance et de musiques traditionnelles, elle joue également des anches doubles anciennes (chalemie, bombarde) et de la vielle à roue.

Sur scène, elle a incarné la *Second Woman / First Witch* dans *Dido & Aeneas* de Purcell et a chanté avec les ensembles Lassenne Vocale, Octopus Kamerkoor ou Roman Païs un répertoire allant de Buxtehude à Bernstein. En période de pandémie, elle renoue avec son amour du contrepoint improvisé dans les parcs de Bruxelles. Elle se perfectionne actuellement à la Schola Cantorum Basiliensis, en Suisse.

### Fanny Constans



aborde le chant par le répertoire sacré (grégorien) à Toulouse. Sa curiosité et son goût pour l'éclectisme l'amène à s'intéresser à un répertoire varié, allant de la musique ancienne, celle du XVIème, à des œuvres plus contemporaines.

C'est avant tout l'idée du collectif qui anime sa démarche artistique. Elle s'intéresse particulièrement à la musique médiévale, et à ses origines dans une transmission orale, donc populaire. Elle s'intéresse à ce basculement entre l'oralité et l'écrit et son inscription dans le temps. Après des études au Koninklijk Conservatorium Brussel, elle poursuit actuellement un Master Musicologie et interprétation des musiques anciennes à Paris.

### Lorraine Brosse



Titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en violoncelle ainsi et d'une licence de musicologie, Lorraine est passionnée de musique ancienne et joue toutes sortes d'instruments à cordes frottées historiques. Après l'obtention d'un Master de violoncelle baroque au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle se perfectionne à la Schola Cantorum Basiliensis en vièle à archet médiévale. Membre fondateur du quatuor *Les Rideaux Rouges*, elle joue également avec *les Sonadori*, *The Legacy of Bach*, *Vox in Rama...* Attirée par la création, elle s'attache à faire vivre le répertoire contemporain et travaille régulièrement avec des compositeurs.

Pédagogue enthousiaste et diplômée d'État, elle enseigne au Conservatoire d'Autun, et anime des ateliers de musique de la Renaissance.

### Rafael Núñez Velázquez



est né à Séville en 1983. Après avoir terminé ses études de violon au Conservatoire Supérieur de Musique Manuel Castillo dans la classe d'Alejandro Tuñón, il s'intéresse à la musique ancienne et prend alors des leçons auprès des membres de l'Orquesta Barroca de Sevilla. Lauréat d'une bourse du gouvernement de sa région, il part étudier aux Pays-Bas pour suivre un programme de Bachelor en violon baroque avec Antoinette Lohmann à la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Plus tard, il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Mira Glodeanu, et c'est dans le cadre de cours de musique médiévale dispensés par Guillermo Pérez qu'il fait ses débuts à la vielle à archet.

Il joue avec des orchestres et des ensembles tels que *Les Agréments*, *Collegium Ad Mosam*, *Les Muffatti*, *B'Rock*, *Scherzi Musicali*, etc.