

PRIEURE DE MARAST : LES PIERRES TOMBALES

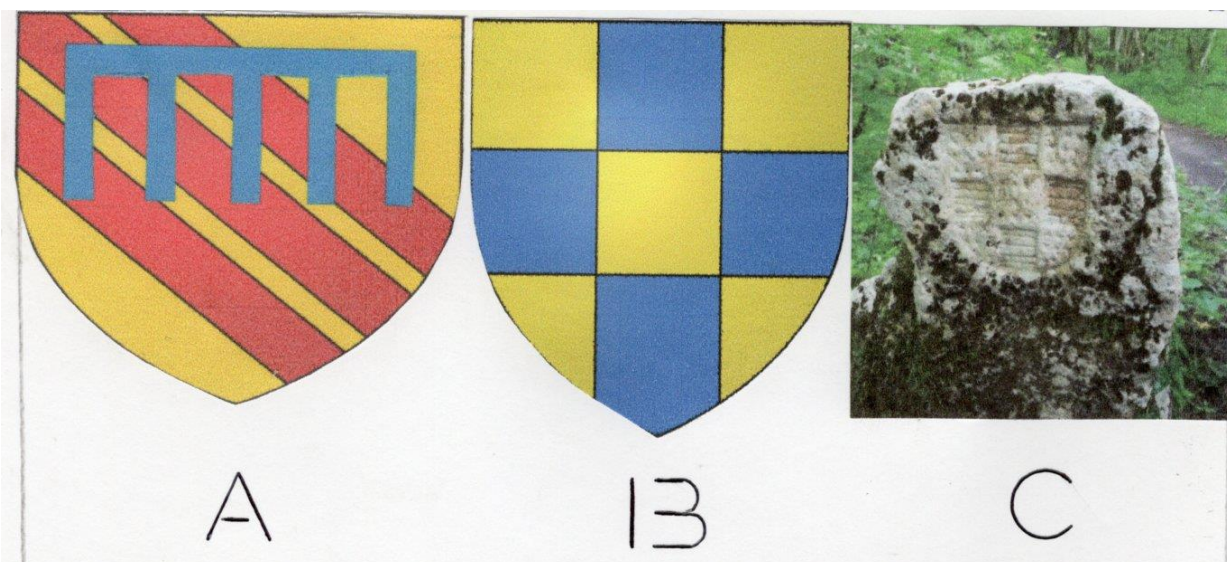
Au cœur de l'église prieurale subsistent quelques pierres tombales. Elles proviennent de la chapelle sépulcrale que les seigneurs de Villersexel avaient fait construire au prieuré de Marast. Ci-dessous, une description sommaire des stèles funéraires et quelques renseignements sur l'identité des personnages représentés. **De droite à gauche en se plaçant au chœur, devant les dalles, dos à l'autel :**

Isabeau de Mailley : Inhumée à Marast le 28 mai 1253, fille de Hugues de Mailley, seigneur de Mailley sur Saône et d'Alix de Grancey, elle épousa Aymon 1^{er} de Faucogney, seigneur de Villersexel. Ce dernier fut enterré à Marast vers 1263. Isabeau de Mailley est la belle mère de Guillemette de Ray. La pierre tombale représente, gravée profondément au trait, l'image d'Isabeau debout sous une arcade trilobée surmontée d'un fronton triangulaire soutenu de deux colonnettes à chapiteaux. Isabeau a la tête couverte d'un voile, les épaules chargées d'un ample manteau doublé de vair (*fouurrure grise et blanche*) dont la main droite retient la large agrafe, tandis que sa main gauche retient un livre d'heures à fermoirs et un chapelet. Un lion couché soutient ses pieds et deux petits anges prient au-dessus de sa tête.

Guillemette de Vergy : Inhumée à Marast le 26 juillet 1401, fille de Jean II de Vergy dit le Borgne (+ en 1353) et de Gillette de Vienne (+ en 1364), elle épousa Henri de Faucogney, seigneur de Villersexel et comte de la Roche en Montagne (1). Ce dernier fut enterré à Marast le 8 septembre 1412. Guillemette de Vergy est représentée debout, vêtue d'une robe flottante. Elle se drape dans un manteau à plis nombreux et tient dans sa main droite un livre d'heures à fermoirs. Au-dessus de sa tête, aux deux côtés d'un arc ogival surbaissé décoré de choux fleurons, figurent deux blasons aux armes de La Roche et de Vergy.

Jean Poirot : Inhumé à Marast le 7 juin 1586, ce religieux lorrain de Mirecourt (Vosges) nommé par l'abbé de Chaumousey prend possession du prieuré le 7 août 1566. Mais, il doit gérer un conflit important. En effet, Philippe II (1527 – 1598) fils de Charles-Quint usant de son droit de nomination que le pape lui a accordé, fait élire par les chanoines de Marast comme prieur Jean Buffet. Un long procès s'ensuit entre les deux prieurs. Le 7 février 1584 suite à une décision du Parlement de Dôle, Jean Poirot reprend possession du prieuré. Il ne profitera pas longtemps de la charge pour laquelle il s'était battu puisqu'il décédera deux ans plus tard. La stèle ne porte pas l'effigie de ce personnage, mais simplement son écusson gravé dans un cartouche formé d'une couronne de laurier tressé. Apparaît une étoile à huit rayons. Le blason est accompagné en chef de deux roses et en pointe d'un croissant.

(1) Famille originaire de la région de Saint-Hippolyte (25) où se trouvait le château de La Roche en Montagne.



A – Armoiries famille de Faucogney – Villersexel
B – Armoiries de Faucogney – Villersexel – de La Roche en Montagne
C – Blason de La Roche en Montagne sur une borne près de Saint-Hippolyte

Aimé III de Faucogney : Seigneur de Villersexel, comte de La Roche en Montagne, décédé le 10 septembre 1360, fils de Jean 1^{er} de Faucogney et de Mathiette de Montfaucon, dame de Clairvaux. Aimé III épousa Jeanne de la Roche en Montagne avec laquelle il eut un fils Henri de Faucogney (+ 8 septembre 1412). Sous une arcade trilobée, soutenue de piliers ornés de quatre étages d'arcatures et surmontés de clochetons fleurdelisés, est un chevalier vêtu de mailles portant une cotte, la tête couverte d'un pot de fer conique, tenant de la main droite une épée et de la gauche un écu. Les armoiries de la famille de Faucogney - Villersexel sont représentées sur la cotte, l'écu et au-dessus du personnage.

Henri de Faucogney : Seigneur de Villersexel et comte de La Roche en Montagne, décédé le 8 septembre 1412, fils d'Aimé III de Faucogney et de Jeanne de la Roche en Montagne. Il épousa Guillemette de Vergy (+ 26 juillet 1401). Comme son père Aimé III de Faucogney, Henri est en costume de guerre. Deux chiens ou lionceaux sont assis à ses pieds. L'architecture de l'arcade sous laquelle il repose est semblable à celle de son père. Les armoiries de la famille de Faucogney - Villersexel- de La Roche en Montagne sont représentées sur la cotte, l'écu et au-dessus du personnage.

Guillemette de Ray : (+ vers 1270) fille d'Othon II de La Roche-sur-l'Ognon (*famille originaire de la région de Rigney – Doubs*) et de Marguerite de Tilchâtel. Elle fut l'épouse d'Aimé II de Faucogney, seigneur de Villersexel et comte de La Roche en Montagne inhumé à Marast le 18 décembre 1309. Guillemette est la belle fille d'Isabeau de Mailley. La pierre a perdu sa partie supérieure. Analogue à la tombe d'Isabeau de Mailley, elle représente une dame debout à demi voilée, vêtue d'une longue robe à plis nombreux et à manches collantes très serrées au poignet. Un fermail orné de perles maintient le col de son corsage. Ses mains réunies sur la poitrine portent un livre et un chapelet.

Au chœur face à la pierre tombale de Guillemette de Ray **Prieur régulier de Marast** : (14^{ème} siècle) Cette stèle représente un religieux vêtu d'une soutane et d'une chasuble. La tête repose sur un coussin. Les bras sont repliés et les mains jointes au niveau de la poitrine en position de prière. A droite et à gauche on aperçoit deux colonnettes qui portent une arcade dans laquelle figure un enfant qui prie soutenu semble-t-il par deux anges. A ses pieds deux chiens sont couchés. Cette pierre est précieuse car elle montre le religieux tel qu'il était à l'époque ; c'est-à-dire le chanoine du Moyen Age qui administrait le prieuré. Endommagée sur un côté, cette stèle a perdu une partie de son inscription et il n'est pas possible actuellement d'identifier ce prieur.

Tiers d'une dalle située devant le chœur près du vestiaire **Aimé II de Faucogney** : Seigneur de Villersexel et comte de La Roche en Montagne, décédé le 18 décembre 1309. Il épousa en première noce Guillemette de Ray (+ vers 1270) et en secondes noces Simone de Longwy (+ 1294). Du second mariage il eut quatre enfants dont Jean 1^{er} de Faucogney, seigneur de Villersexel, comte de La Roche en Montagne. Malgré la disparition de plus de la moitié de la pierre, on peut voir une partie des armoiries de la famille de Faucogney-Villersexel.

Beaucoup d'autres seigneurs et leurs familles ont été inhumés au prieuré de Marast (Humbert de Rougemont – vers 1160 – Aymon 1^{er} de Faucogney – vers 1263 – Jean 1^{er} de Faucogney – 27 mars 1329 – etc). Malheureusement, leurs pierres tombales ont disparu. Celles qui restent, constituent un ensemble précieux pour l'histoire de l'art franc-comtois. Cependant, elles commencent à se dégrader en particulier la stèle d'Henri de Faucogney. Il devient urgent de procéder à la sauvegarde de ce patrimoine culturel inestimable. Par ailleurs, plusieurs pierres semblables à celles décrites ci-dessus apparaissent dans le chœur de l'église. Il pourrait s'agir de pierres tombales retournées. Il conviendrait donc de les relever afin, peut-être, de découvrir d'autres personnages illustres.

Denis Sauget

Sources : Ouvrage de Jules Gauthier « *Le prieuré de Marast et les dalles funéraires de sa chapelle* »
Recherches de Jean Claude Birquy, héraldiste.
Archives personnelles de Denis Sauget.

|