

Vous invite à une conférence

# Symboles de l'Art Roman sur les Chemins de Compostelle

**CONFÉRENCE-DIAPORAMA**

présentée par Gilbert Buecher

Conférencier sur l'art roman et pèlerin sur les chemins de Compostelle



**Dimanche 15 janvier 2017  
à 15h00**

**Abbaye Saint Colomban**

**1 rue Victor Genoux - 70 LUXEUIL les BAINS**

Conférence publique – Entrée libre - Corbeille

## Symboles de l'Art Roman sur les Chemins de Compostelle

Cette conférence situe merveilleusement l'extraordinaire richesse et beauté de cet art qui nous est de plus en plus étranger, tant les préoccupations de l'homme du XXI<sup>e</sup> siècle sont éloignées du mode de pensée de l'homme roman. Les images projetées ainsi que l'accompagnement musical du récital de Hildegarde de Bingen nous prennent la main et nous accompagnent pour un magnifique voyage dans la spiritualité médiévale empreinte de pureté, de simplicité et de grâce. Le charme séduisant et la délicate douceur de l'art roman reste pour nous le témoin vivant d'une foi exceptionnellement ardente.

La conférence s'appuyant également sur de très nombreuses photos, toutes prises sur les Chemins de Saint Jacques de Compostelle, nous dévoilera pourquoi l'art roman est un art cosmique. Le maître d'œuvre, créateur entre ciel et terre, bâtit la maison de Dieu qui sera une halte pour les pèlerins, non seulement pour les nomades mais également pour tous les hommes qui séjournent sur la terre où chacun est pèlerin lors de ce séjour. L'édifice roman est cet endroit où Dieu et l'homme pèlerin communiquent, c'est un des lieux de la manifestation divine.

**Gilbert Buecher** a sillonné régulièrement les chemins de Saint Jacques de Compostelle. C'est sur ces chemins qu'il a eu la révélation de la beauté de l'art roman. Plusieurs milliers de photos ont été prises dans ces endroits magiques afin de pouvoir partager avec l'autre le bonheur ressenti.

### Hildegarde de BINGEN

Est une abbesse, médecin, compositeur, écrivain et sainte, née à la fin du XI<sup>e</sup>s. Elle entre au couvent des Bénédictines à l'âge de huit ans.

La renommée d'Hildegarde reposait sur la hardiesse avec laquelle elle explora le cosmos selon sa propre vision, créant ainsi une émouvante théologie féminine : une œuvre immense, consignée dans des livres denses ses visions, l'expression musicale et poétique de ses soixante-dix chants et hymnes. Ces œuvres, regroupées sous le titre *symphoniae harmoniae celestium revelationum*, titre indiquant qu'elles furent créées sous l'inspiration divine, furent déjà présentes dans les relations de ses visions puis compilées à l'usage liturgique des sœurs des deux couvents fondés par Hildegarde. La musique est la forme la plus élevée de toute activité humaine, miroir des harmonies et sphères célestes et des chœurs angéliques.

Ces chants de l'an mille entièrement voués à Dieu sont une véritable révélation. Ils seront interprétés par les solistes de « l'Atelier Hildegardien » du Conservatoire de Musique de Montbéliard, placé sous la direction de **Michel LAIZE**, professeur de musique ancienne qui les accompagnera également à l'orgue.